

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ	
Предмет (назив):		ОРКЕСТАР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ	
Модул (наслов):		ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 06
Сврха			
Просвиравањем већег броја музичких дјела стиче се оркестарска пракса у виду скупног музицирања, а самим тим и начин интерпретације дјела. Стиче се више искуства у начину свирања (технике), а и саме интерпретације. Упознавање ученика са различитим стиливима и интерпретацијом истих.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у трећем разреду средње школе из предмета Оркестар.			
Циљеви			
- упознавање основних карактеристика интерпретације у различитим стиливима музике; - аналитички приступ интерпретацији неког музичког дијела; - савладавање основних појмова са којима се ученици сусрећу у партитури; - посебну пажњу посветити фразирању, артикулацији, ритму и динамици; - у погледу финог заједничког музицирања, компактног звука, неопходно је ускладити различите инструменте разноврсних група (гудачи са дувачима); - што чешће учествовати на јавним наступима у виду интерних часова или концерата.			
Теме			
1. Концерти 2. Комади са солистима 3. Комади са хором			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Концерти	- анализира форму концерта; - уочи одређене појмове у партитури који показује на који начин ће се интерпретативно дијело извести; - теоретски анализира концерт (стил, форма, хармонија); - технички напредује у свирању.	- изведе копозицију у цијелини поштујући све ознаке, а самим тим и интерпретација ће бити доведена до високог нивоа; - разумије и реагује на покрете диригента.	- доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом у оркестру; - даје идеје за само функционисање оркестра и избора репертоара самог ансамбла; - учествује у припреми концертне дјелатности; - остварује сарадња са солистом како у концерту као форми, тако и у комадима; - остварује се сарадња са великим бројем извођача, како у оркестру, тако и у хору.	- упути ученика у аналитички приступ концерту као форми; - скрене пажњу на основне елементе који доводе до добре интерпретације, а под тим се подразумева постовање ознака у партитури-динамика, темпо, фразирање, артикулација, Агогика; - научити чланове оркестра да разумију и реагују на покрете диригента.
Комади са солистима	- анализира композицију у којој се појављује солиста (инструмент или соло пјевач).	- прати солисту и диригента -Обраћа пажњу на интонацију солисте и оркестра те се у складу с тим коригује; - прилагођава своју интонацију солисти или оркестру. -примијени личну флексибилност у оркестарском свирању.		- посебно увјежба оркестарски дио композиције, а посебно са солистом припреми комад; - спајање оркестра и солисте; - рад на усаглашавању интонације солисте и оркестра; - постава интерпретацију дјела; - припрема дјела за концертно извођење.
Комади са хором	- анализира композицију за оркестар и хор.	- прати хор и диригента; - обраћа пажњу на истодобно извођење		- спајање оркестра и хора; - рад на усаглашавању интонације хора и оркестра;

		оркестра и хора, а поготово ако се у датом тренутку издвајају неке соло дионице хора или солисте у оркестарској партитури; - води рачуна о усклађивању интонације оркестар и хора.		- припрема дјела за оркестарско извођење.
--	--	---	--	---

Интеграција

Музички инструменти, Музички облици, Историја музике, Познавање литературе, Камерна музика.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.